

LENGUA ESPAÑOLA 3º DE ESO.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN POR UNIDAD DIDÁCTICA.

MÍNIMOS EXIGIBLES (M).

Unidad 1. Ciudadanos del mundo.

1. Identificar los elementos que constituyen una narración. M
2. Diferenciar tipos de palabras según su acentuación. M
3. Acentuar palabras correctamente. M
4. Reconocer y clasificar las distintas unidades de la lengua. M
5. Identificar categorías gramaticales. M
6. Identificar el género literario de los textos propuestos. M
7. Reconocer los temas de los textos y su relación con la época y el autor.

Unidad 2. En nuestras manos.

8. Identificar y definir las características de un texto narrativo.
9. Reconocer los elementos que componen la narración.
10. Definir la estructura.
11. Definir y conocer las ocho clases de palabras atendiendo al significado, la forma y la función. M
12. Distinguir y clasificar los morfemas flexivos. M
13. Señalar y reconocer las diferencias de significado o de categoría gramatical con el uso de la tilde diacrítica.
14. Enumerar las características del mundo en la Edad Media. M
15. Reconocer los textos más significativos de la poesía lírica medieval. M

Unidad 3. La escuela de la vida.

16. Conocer el cuento y sus características.
17. Dominar las claves del lenguaje del cuento.
18. Diferenciar los criterios que sirven para identificar un grupo sintáctico en una oración.
19. Saber clasificar los grupos sintácticos. M
20. Reconocer las combinaciones de categorías gramaticales para formar palabras compuestas.
21. Clasificar las palabras compuestas según su proceso de formación. M

22. Aplicar correctamente las reglas de acentuación en las palabras compuestas.
23. Identificar las características del mester de clerecía y de sus autores. M
24. Distinguir la poesía cortesana del siglo XV y a sus autores. M

Unidad 4. Así se cuenta.

25. Identificar las características y los elementos de la novela.
26. Clasificar los tipos de novelas según el tema y la intención comunicativa.
27. Diferenciar los tipos de enunciados atendiendo a la existencia o no de verbo.
28. Distinguir clases de enunciados según la intención comunicativa. M
29. Descomponer la palabra en raíz, prefijos y sufijos. M
30. Identificar las palabras formadas por parasíntesis.
31. Utilizar correctamente las normas de la *h*. M
32. Tener información sobre la prosa medieval en Europa y en España. M
33. Explicar la obra y el estilo de Don Juan Manuel.
34. Distinguir la novela de caballerías, la novela sentimental, el teatro medieval castellano: religioso y profano, *La Celestina*. M

Unidad 5. A la de tres.

35. Distinguir el texto descriptivo y sus características. M
36. Diferenciar la descripción objetiva y subjetiva.
37. Dividir la oración en constituyentes inmediatos. M
38. Identificar los distintos tipos de sujeto.
39. Clasificar las oraciones impersonales. M
40. Reconocer las oraciones pasivas.
41. Identificar siglas y acrónimos. M
42. Escribir correctamente palabras con *b* y con *v*, aplicando las reglas de ortografía. M
43. Relacionar el Renacimiento con su contexto histórico. M
44. Identificar los temas, la forma y el estilo de la literatura renacentista y sus principales autores. M
45. Profundizar en la lírica renacentista y sus autores principales.

Unidad 6. Con mucho arte.

46. Identificar la descripción literaria y sus características.
47. Diferenciar la descripción realista y la expresiva.

48. Distinguir el predicado verbal del predicado nominal. M
49. Identificar las clases de atributos.
50. Reconocer las clases de oraciones con predicado nominal.
51. Identificar un acortamiento, un truncamiento y una onomatopeya y sus mecanismos de formación. M
52. Aplicar correctamente las normas de la *g* y la *j*. M
53. Reconocer a algunos pensadores humanistas europeos y su influencia en España.
54. Distinguir los diferentes rasgos de la prosa histórica, la prosa de pensamiento y el diálogo.
55. Exponer los orígenes del teatro renacentista y la obra de algunos de sus autores. M

Unidad 7. Disfruta del momento.

56. Identificar el texto oral espontáneo y sus características.
57. Establecer la estructura que tiene un texto oral espontáneo.
58. Distinguir entre complementos argumentales y no argumentales.
59. Definir e identificar el complemento directo, el complemento indirecto y el complemento de régimen. M
60. Reconocer los neologismos. M
61. Diferenciar las palabras tomadas de otras lenguas e identificar dentro de estas los extranjerismos.
62. Escribir correctamente las palabras con *s* y con *x*. M
63. Distinguir las palabras homófonas con *x/s*.M
64. Identificar la novela de caballerías, la pastoril, la bizantina, la morisca y la picaresca.
65. Saber exponer los datos de publicación, las características del género al que pertenece, el argumento y la estructura del *Lazarillo de Tormes*.M

Unidad 8. De todo, para todos.

66. Identificar las características del texto oral planificado.
67. Definir la entrevista y reconocer los rasgos de los distintos tipos de entrevista periodística.
68. Distinguir el CC y El CPvo. M
69. Seguir los pasos adecuados para analizar una oración. M
70. Reconocer el contenido que la lengua da a las palabras.

71. Diferenciar el sentido literal y el sentido figurado de las palabras.
72. Puntuar correctamente. M
73. Descubrir a Cervantes autor a través de sus textos y del estudio profundo de sus obras. M
74. Conocer la obra *Don Quijote de la Mancha*: estructura, espacio, tiempo, temas, personajes, estilo...M

Unidad 9. Aprende a cuidarte.

75. Enumerar las características de la exposición.
76. Distinguir entre exposición especializada y divulgativa.
77. Identificar oraciones pasivas y activas. M
78. Clasificar dentro de las oraciones transitivas las oraciones reflexivas y recíprocas. M
79. Reconocer las relaciones establecidas entre las palabras. M
80. Aplicar correctamente las normas en el uso de la coma. M
81. Recorrer las circunstancias del mundo en el Barroco: la religión, la economía, la sociedad...
82. Definir las características de la literatura barroca, especialmente las de la lírica y la prosa. M

Unidad 10. Abre los ojos.

83. Desgranar cada una de las características de la argumentación.
84. Estructurar la argumentación en dos tipos básicos: deductiva e inductiva.
85. Reconocer los cuatro tipos de palabras que funcionan como nexos.
86. Diferenciar los tipos de oración subordinada según las relaciones que se establecen entre ellas: coordinación, subordinación y yuxtaposición. M
87. Identificar palabras que comparten un mismo significado en más o menos grado: sinónimas. M
88. Reconocer palabras con significados opuestos: antónimas. M
89. Emplear correctamente el punto y coma y los dos puntos en la escritura. M
90. Conocer las circunstancias vitales de Lope de Vega que influyen en sus obras. M
91. Distinguir su obra: la poesía, la narrativa y en especial la nueva comedia y sus características. M

Unidad 11. Última hora .

92. Saber definir el texto periodístico y sus rasgos.
93. Identificar los géneros informativos: noticia y reportaje.
94. Estructurar el texto periodístico de información.M
95. Identificar las oraciones coordinadas y las conjunciones y locuciones conjuntivas que funcionan como nexos.M
96. Clasificar las oraciones coordinadas según los nexos que las unen.M
97. Reconocer palabras polisémicas y homónimas. M
98. Diferenciar dentro de las palabras homónimas las homógrafas y las homófonas.M
99. Emplear correctamente los signos interrogativos y exclamativos.M
100. Identificar los modelos europeos del teatro barroco: Shakespeare y Molière.
101. Describir la evolución del teatro barroco en España: temas, forma, representación teatral. M
102. Comprender la obra de Calderón de la Barca y Tirso de Molina.M

Unidad 12. Juntos y revueltos.

103. Identificar y clasificar por características los géneros de opinión: el editorial, la carta al director, el artículo de opinión y la crítica.
104. Diferenciar las características de los géneros mixtos; en especial, la crónica.
105. Distinguir oración principal de oración subordinada.
106. Clasificar las oraciones subordinadas en sustantivas, adjetivas y adverbiales.M
107. Analizar la oración subordinada según modelo dado.M
108. Relacionar el cambio semántico con las causas históricas, psicológicas, sociales y lingüísticas.M
109. Distinguir los tipos de cambio de significado por causas lingüísticas: metáfora, metonimia y elipsis.
110. Separar palabras a final de renglón correctamente.
111. Enmarcar la Ilustración en su contexto histórico.
112. Identificar los periodos y las características de la literatura del siglo XVIII.M
113. Reconocer la poesía, la prosa y el teatro neoclásicos y sus autores.M

Diversidad lingüística 1. El español.

114. Valorar la lengua española desde su formación, y reconocer las aportaciones de las lenguas de otros pueblos. M

115. Identificar y apreciar las variedades del español en la actualidad.M
116. Valorar el español como una lengua formada por el contacto con diferentes pueblos a lo largo de la historia.M
117. Valorar la extensión del español.
118. Identificar el proceso de globalización del español.
119. Valorar la importancia de una gramática que recoja todas las variantes del español.
120. Desarrollar un proyecto en distintas fases sobre un tema y extraer conclusiones.
121. Realizar una tarea en grupo y manejar estrategias de trabajo cooperativo.

Diversidad lingüística 2. Un panorama literario diverso.

122. Valorar y conocer la literatura gallega.
123. Valorar y conocer la literatura en euskera.
124. Valorar y conocer la literatura catalana.
125. Identificar el reflejo de la evolución de una lengua en sus manifestaciones literarias.
126. Desarrollar un proyecto en distintas fases (buscar, analizar, organizar y exponer información) sobre un tema y extraer conclusiones.
127. Realizar una tarea en grupo y manejar estrategias de trabajo cooperativo.

Diversidad lingüística 3. Los medios de comunicación social.

128. Componer y analizar textos procedentes de los medios de comunicación distinguiendo la información e la opinión.M
129. Identifica las características de los textos emitidos en prensa.
130. Reconocer los diferentes formatos de la prensa: tradicional y digital.
131. Valorar la influencia de la radio y la televisión en la difusión de información.
132. Ser consciente de la influencia de los medios de comunicación en el uso de la lengua. M
133. Desarrollar un proyecto en distintas fases sobre un tema y extraer conclusiones.
134. Realizar una tarea en grupo y manejar estrategias de trabajo cooperativo.

4. TEMPORALIZACIÓN

1º evaluación: temas 1, 2, 3, 4.

2º evaluación: temas 5, 6, 7, 8.

3º evaluación: temas 9, 10, 11 y 12.

Lectura de tres obras literarias completas a elegir entre las siguientes:

Cambio de padres. Terence Blacker.

Palabras de pan. Blanca Álvarez.

Las bicicletas son para el verano. Fernando Fernán Gómez.

El poso amargo del café. María Menéndez-Ponte.

Maldita adolescente.

Campos de fresas. Jordi Sierra y Fabra.

Un saco de canicas. Joseph Joffo.

Diario. Ana Frank.

El niño con el pijama de rayas. Boyle.

El circuito de Montecarlo. Care Santos.

Fuenteovejuna. Lope de Vega.

Fuenteovejuna. Lope de Vega. Su lectura será obligada para todos los alumnos y casi en su totalidad en la clase.

5. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE APRENDIZAJES.

El 80 por ciento de la nota de la evaluación será la nota media de los exámenes realizados (dos por evaluación). El 20 por ciento restante resultará de evaluar: el trabajo diario en clase, la atención, el interés, la actitud, la realización de deberes en casa, los trabajos realizados, las llamadas de clase, la libreta de trabajo personal, la participación en concursos, la participación en las tertulias literarias, la participación en el blog...

Cada falta de ortografía (también mala caligrafía o presentación descuidada) bajará 0,25 la nota de los exámenes, hasta un cómputo total de 2 puntos. Cuando un alumno exceda de 30 faltas en cualquier escrito, el suspenso será automático, sin tener en cuenta el contenido del ejercicio. Si un alumno va a suspender la evaluación por su mala ortografía, se le ofrecerá la posibilidad de realizar un examen de ortografía fuera de horario para resolver la situación a su favor.